

50/4

Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

dub.
rob. s. no 406 III
187 ep. bank obusky

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów
na jeden i dwa głosy
z towarzyszącym fortepianem i innych instrumentów.

1. Chopin Fr. Op. 28 Nr. 7. Marzenie (Preludium) 20
2. Gall J. Dziewczę z buzią jak malina 20
3. — Skryta miłość (A) — 30
4. Karsz Józef. Kolysanka (S) — 30
5. Kleczyński Jan. Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. Maszyński Piotr. Strofy o pieknym pałacu — 30
9. — Pieśń Majumy — 30
10. — Romans wschodni — 30
11. — Piosnka Dudarza — 30
12. — Piosnka turecka — 20
13. Mikulski Tytus. Najpiękniejsza Mazurek — 20
14. — Z krainy snów Mazurek — 30
15. Niedzielski St. Op. 22 Nr. 1. Maryś. Krakowiak — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29 Nr. 2. Spój Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki (Oj noko. Wierzbą) — 30
20. Niewiadomski St. Op. 4. Nr. 2. Między nami nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacya (S) — 40
22. Rzepko Wład. Smętne pastusze. — 30
23. Schumann R. Dwaj grenadierzy (Br) — 40
24. Scontrino A. Jaskółka — 20
25. Soederberg W. Ptaszyna — 20
26. Szkrup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa — 20
27. Żeleński Wład. Na fujarce (S) — 40
28. — Z noży letnich (S) — 50
29. Delibes L. Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) (S) — 50
30. De Léva E. Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. Mascagni P. Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (S) — 40
32. Meyer Helmut Erik. Op. 21. Nr 2. Uroczą pieśń — 50
33. Lacombe P. Bał w lesie — 50
34. Mattei T. Kocham (Amo) (S) — 50
35. de Meglio V. Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) (S) — 40
36. Tosti P. Serenada (La serenata) — 50
37. Bleichmann J. Op. 9. Nr 2. Czy ty pamiętasz? (Tosouviens-tu) (S) — 40
38. Rożalski K. Twoje oczy. Walc (S) — 50
39. Delibes L. Trzy ptaki (Les trois oiseaux) Duet — 50
40. Lemaire G. Mój rycerz (A mon chevalier) (S) — 40
41. Donizetti G. Matka i dziecko (La mère et l'enfant) (S) — 40
42. Jensen A. Cichy wietrzyk — 50
43. Meyer Helmut Erik. Kolysanka — 40
44. Sullivan Arthur. Spój — 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) (Br.) — 60
46. Denza L. Serenada. Ricordo di Quisisana — 40
47. — On w myśli mej. (Jopenso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawarii — 20

49. Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. Duet — 40
50. Bungert Aug. Wysnułem piosnkę — 20
51. Gounod G. Wleczór. (Le soir) — 40
52. — laski Wład. Piosenka — 30
53. Lassen Ed. Op. 85. Nr 3. W dzień zaduszny (S) — 30
54. Pinsuti C. Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep., skrzypiec lub wolonczeli (S) — 70
55. Schubert Fr. Król Olch (S) — 50
56. Delaquerrière L. Zaszumił las (S) — 30
57. Godard B. Piosnka Floriana — 30
58. Saint Saëns C. Cantabile z dwu Opery „Samson i Dalila” — 50
59. Schubert Fr. To mój dom. (Aufenthalt) — 30
60. Grieg Ed. Dwie pieśni; (S) — 50
- Nr 1. Pieśń tęsknoty.
- Nr 2. Pójdzmy tam.
61. Bucalossi P. Cyganka — 40
62. Chaminade C. Madrygał — 30
63. Faure J. Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon — 50
64. Godard B. Kolysanka z Op Jocelyn — 50
65. Lincke P. Op. 157. Otrzyj lzy Piosenka w formie Walca — 30
66. Mascagni P. Kocha, nie kocha — 30
67. Rotoli A. Jutrzenka. L'Aiba — 50
68. Rzepko Wład. Dwie Dumki — 40
- Z jesiennych tonów.
- Sielska Piosenka.
69. Miller Wł. syn. Gwiazdy — 40
70. — Powrót syna — 50
71. — Niewiadomo co — 50
72. — Ostrożność — 50
73. — Kwiatek wspomnienia — 40
74. Schubert Fr. Polna różyczka (Haidenröslein) — 40
- Skarga dziewczyny (Des Mädchen Klage) — 40
75. Chaminade C. Piosnka. Chanson slave — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 40
77. Holmès Aug. Koleda. Noël — 40
78. Moszkowski M. Kolysanka — 30
79. Noskowski Z. Stach — 40
80. Felix H. Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. Godard B. Skromniemi są me życzenia — 40
82. Monti V. Pójdzmy więc skarbie mój — 30
83. Maszyński P. Jakże cię mam brać (S) — 30
84. Olivieri G. Serenada — 40
85. Franz R. Op. 4 Nr 7. Przybył wśród burzy — 40
86. Franz R. op 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. Noskowski Zyg. Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. (Mezzo-Sopran) — 30
89. Karłowicz Miecz. op. 1. Sześć pieśni. Komplet — 1 —
90. — Nr 1. Zasmuconej
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie.
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja.
96. Borkowski Bohd. Drapieżna ptaszyna (S) — 50
97. Chaminade C. W moim ogródku Si j'étais jardinier — 40
98. Hölzel G. op 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet — 40
99. Mattei Tito. Nie uchodź ztąd. Ne pars pas — 40

100. Mikulski Tyt. Złudzenie. Miraggio — 50
101. Weckerlin I. B. Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi — 30
102. Mascheroni Ang. Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) — 50
103. Mikulski Tyt. Do skowronka. Mazurek (S) — 50
104. — Obawy. Mazurek — 30
105. — Figlarka, pieszczotka (S) — 30
- Chopin Fr. Mazurki.
106. — Nr 7. Przed Mazurem. La fête. (op. 6 Nr. 4) (S) — 50
107. — Nr 8. Biedne Serce. Faible coeur! (op. 7 Nr. 3) (S) — 50
108. — Nr 9. Dzieweczka. La jeune fille. (op. 24 Nr. 2) (S) — 40
109. — Nr 10. Kolysanka. Seconde berceuse. (op. 33 Nr. 3) (S) — 40
110. — Nr 11. Pierwsza para. La danse (op. 50 Nr. 1) (S) — 40
111. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet (op. 67 Nr. 1) (S i M-S.) — 40
112. Rzepko Wład. Amorek (S) — 30
113. Münchheimer Ad. Bławatek. Kuja-wiak. (S) — 60
114. Ślaski Wł. Pytasz się, czemu ucielił me pieśń — 30
115. Gumbert F. Pastuszek — 30
116. Noskowski Z. op 55 Nr. 1. Astry. — 45
117. — op. 55 Nr. 2. Jestże to prawda — 60
118. — op. 1 Nr. 1. Stary pies i stary sluga — 30
119. — „ 2. Dwa żołwie — 30
120. — „ 3. Dzieci i żaby — 30
121. — „ 4. Zajączek — 50
122. Tours B. Dla ciebie — 40
123. Vollstedt R. Twoim chcę być! (S) — 20
124. Rotoli A. Kwiatek wędniejący. Fiore che langue — 40
125. Tosti P. Powiedz mi! Dłs moi done! — 40
126. Swierzyński M. Z listów miłosnych — 30
127. Arditi L. Dla czego ją kocham? Perché l'ad ro? Ballada — 40
128. Maszyński P. Do ptaszyny — 40
129. — Rada (na Bas lub Bar.) — 40
130. Pankiewicz Eug. Grzedy ruta osnute. (Duet na Sopran i Alt. — 50
131. Maszyński P. Renegat. Ballada (Bar) —
132. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne — 40
133. Maszyński P. Rozkochany. Mazurek. (T) —
134. — Romantyka (S) —
135. — Jedna chwila (w formie Walca) (S lub M-S.) —
136. Körling Aug. O zmroku. Piosnka szwedzka — 30
137. Myrberg A. M. Serenada — 30
138. Sjögren Emil. Przez sen. Piosnka szwedzka — 40
139. Rzepko Wł. Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara — 30
140. Mendelssohn B. F. Po- zdrowienie — 30
141. — Pieśń jesienna Duet na 2 Sopra- — 40
142. — Konwalia i kwiaty. — 40
143. Offenbach J. Opowieści Hoffma- na. Barkarola — 40
144. Saint Saëns C. Samson i Dalila. Śpiew Dalily „Printemps qui commence” — 50

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.
Wszystkie inne pieśni są na Mezzo Sopran.

Pieśni pod No. 23, 32, 80, 85, 86, 98 są z tekstem polskim i niemieckim.
„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 107, 112, 124, 127, 130 z tekst. polsk i włosk.
„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106 do 112, 125, 132, 143, 144 z tekstem polskim i francuskim.

Warszawa. Gebethner i Wolff.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska 46.

Warszawa. Emil S ki

Zwraca się uwagę na ostatnią stronicę.

Bibl. Jagiell.
2006 D



PIERWSZA PARA.

N^o 11. LA DANSE.

MAZOURKE de F. CHOPIN.

Op: 50. N^o 1.

Słowa polskie P. Maszyńskiego.

Transcrite pour la Voix
par M^{me} Pauline Viardot.

Allegro vivace.

Śpiew.

Fortepian.

f

Tral - la - la - la lal - la
Tal - la - ra la lal - la,

Ped. *

tral - la - la - la lal - la! Na pierw-szy do ma - zu - ra znak stań-cie ko-łem
tal - la - ra la lal - la! En - tendez-vous c'est le signal, le signal du

ten. *p*

młó - dzi! bo w ma - zu - rze, jak się go - dzi, młó - dość tyl - - ko rej wo - dzi!
bal, Et vers la dan - se la jeu - nes - se la jeu - nes - - se sê - lan - ce!

suivez *a tempo* *p*

poco meno

con espr.

Wtan
Tous

Lira N 110.

G. 2050 W.

Дозволено Цензурою Варшава 25 Сентября 1897 г.

lit. Mękarski 40 Krak Przedm. w Warszawie



Bibl. Jagiell.
Muz. 200-6 D 85/52
(318)

śpie-szą chłop - cy, śpie-szą chłop-cy i dziew-czę-ta, ża-dne z nich trosk co-dzien - nych
 la main dans la main, gar-cons et fil-les Sans sou-ci du len - de -

rit. nie pa-mię - - ta, ah! *rapide* *a tempo* *f* Pom-knę - li wtan chłop-cy i dziew-
 -main, du len - de - main ah! *p* *sf* Sous les charmil - les, garcons et

czę-ta, ża-dne z nich co dzien-nych trosk te - raz nie pa - mię - - ta.
 fil-les, Sans sou ci du len - de-main, la main dans la main.

sf *p*
 1. ed. 2. ed.

sf *p*

1. ed. 2. ed.

Pierw-sza pa - ra wy - sko - czy - ła, śród tań - cza - cych pow - stał gwar,
Pour ne pas man - quer la fê - te, A - vant l'au - be j'é - tais pre - te;

młyn - ka w miej - scu wy - kre - ci - ła, za nią resz - ta par. Chłop - cy pa - dli na ko -
J'en au - rai mal à la té - te, Mais ça m'est é - gal. Ca - va - liers, genoux en

- la - na pod - no - sząc ku tan - cer - kom wzrok, te - raz zno - wu in - na zmi - a - na, więc
ter - re, Sont là, guettant d'un oeil joy - eux, La dan - seu - se qui, lé - gè - re, Vol -

da - lej z miej - sca wskok. Hej - że da - lej gdy o -
- tige au - tour d'eux Ils s'en - la - cent, et jus -

-cho - ta trwa, do bia - ły - go dnia.
qu'au ma-tin *On ma - zour - ke sans fin.*

Leg. * *Leg.* * *sf sf*

Ah! Pierw-sza pa - ra wy - sko - czy - ła,
Pour ne pas man-quer la fê - te,

śród tań-czą-cych pow-stał gwar, młyn-kawmiej-scu wy-kre-ci-ła na cze — le par.
a - vant l'aube j'é - tais prê-te. J'en aurai mal a la tête, Mais c'est — é - gal;

f

f

Wko-ło, wle-wo, w pra-wo!
Quelle i-vres-se pu-re!

sf

ten. p

a by da-lej żywa wo! Mógł - by ta-ki ma - zur trwać choć dwa ra-zy
Mais combien peu du-re U - ne nuit de plai-sir! C'est vraiment un

p sf

ten. a tempo

dłu - żej a tu nim się czło-wiek znu - ży, już mu - zy - ka nie-chce grać!
son - ge! Lorsqu'on veut qu'il se pro-lon - ge, On le sent, hé - las, fi - nir!

suivez p

ten.

Ko - rzy-staj-my śród za-pa - łu
Em - ployons donc chaque heu - re,

z krótkiej chwi-li sza - łul!
Si rien ne de - meu - re!

nim za - ło-wać jej wy - pa - dnie ra - do-śnie pędź-my czas.
Du temps qu'en vain on pleu - re, Sa - chons gaiement jou - ir!

rit. *f a tempo*
a tempo

p *tr* *Led.*

Ah!

cresc. *tr* *ff* *6* *la* *f* *ff*

cresc.

SPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

ARDITI J. Dla czego ja kocham? (Lira 17) . . . 40	KARLESZ JÓZEF. Kolysanka . . . 30	8. KOSCHAT T. „Płowłosa dziewczyna“ i „Sam jeden“ . . . 30	MOSKOWSKI M. Kolysanka. Schlaftlied (Lira Nr. 78) . . . 30
BLEICHMANN J. Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te so- uveni-tu? (na S. lub T. Lira Nr. 37) . . . 40	KARŁOWICZ MIECZ. Op. 1. Sześć pieśni. Komplet (Lira 89) . . . 1	9. Piosenki ludowe „Drogowiczki“ . . . 30	MÜNCHHEIMER A. Bławatek. Kujawiak, na Sopran. (Lira Nr. 113) . . . 60
BORKOWSKI BOHDAN. Drapieżna ptaszyna (Lira 96) . . . 50	Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śnie- gu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne złote dnie. Nr. 6. Smu- tna jest dusza moja (Lira 90-95).	10. — a) Polonez z 18 wieku . . . 30	Czarny krzyż . . . 0
BUCALOSSO P. Cyganka. La Bohémienne. (M-S.) Lira 61 . . . 40	KOERLING AUG. O zmroku. Piosenka szwedzka. (M-S.) (Lira 136) . . . 30	b) Chciało się Zosi jagódek. 11. MASZYŃSKI P. Krakowiak „Płyną jasne źródła“ . . . 30	Pieśni polskie ludowe z towarzyszeniem fortepianu . . . 10
BUNGERT AUG. Op. 49. Nr. 9. Wysłutem piosenkę. (Bar. lub M-S. Lira Nr. 50) . . . 20	KOMOROWSKI I. Pieśni polskie: Nr. 1. Duch sieroty . . . 10	MATTEI TITO. Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) . . . 50	N. 1. Stała nam się nowina. N. 2. Jasio konie pol. N. 3. Pasłem owieczki za dworem. N. 4. Wesoly nam świat dzie- wuchno. N. 5. Kochaneczko, oczki moje. N. 6. Siadła raz dziewczyna. N. 7. Słu- żyła dziewczyna. N. 8. Flisaczka żona. N. 9. Czemu nie orzesz jasienu. N. 10. O Janie, Janie zielony. N. 11. Pod borem sosna gorzka. N. 12. Stanę się stanę siwym kaczoorem.
CHAMINADE C. Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) . . . 50	Nr. 2. Galarzy, słowa Lenartowicza . . . 80	Nie uchodź ztąd. Ne pars pas na M-S. (Lira 99) . . . 40	MYRBERG A. M. Serenada. Piosenka szwedzka. (M-S.) (Li- ra 137) . . . 30
Madrygal. Madrigale. (M-S.) (Lira Nr. 62) . . . 30	Nr. 3. Hej do tańca dziewczuchy, mazur . . . 40	MEGLIO V. Nieczuła dziwczyna. Finestra bassa (na S.) (Lira Nr. 35) . . . 40	NIEDZIELSKI ST. Op. 22. Nr. 1. Maryś. Krakowiak . . . 20
Piosenka. Chanson slave. (M-S.) (Lira Nr. 75) . . . 50	Nr. 4. Kalina . . . 60	MENDELSSOHN B. F. Duet na 2 Soprany: Konwalia i kwiaty (Lira 142) . . . 40	Op. 29. Nr. 2. Spój. Lili. Serenada . . . 10
W moim ogródku. Si j'étais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) . . . 40	Nr. 5. Kujawiak . . . 80	Pieśń jesienna (Lira 141) . . . 40	Op. 31. Na jeziorze . . . 20
CHOPIN FR. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium . . . 20	Nr. 6. Nowa miłość, z Goethego . . . 30	Pozdrowienie (Lira 140) . . . 30	Op. 32. Dwie dumki: (Oj noco. Wierzb) . . . 30
Op. 74. Zbiór pieśni polskich. n. . . 60	Nr. 7. Pieśń Minstrela, z Dziewicy jeziora . . . 30	MEYER-HELMUND ERIK. Op. 21. Nr. 2. Uroczą pieśń. Das Zaub- erlied (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . . 10	NIEWIADOMSKI ST. Op. 4. Dwie pieśni: 1. Abdykacja (Elly) . . . 40
1. Życzenie . . . 30	Nr. 8. Polonez „Chociaż to życie dzie- po grudzie“ . . . 50	Kolysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . . 40	2. Między nami nic nie było . . . 30
2. Wiosna . . . 30	Nr. 9. Kwiaty . . . 50	MIKULSKI TYT. Utwory: 1. Najpiękniejsza Mazurek (M-S.) (Lira 13) . . . 20	NOSKOWSKI ZYGM. Op. 1. Nr. 1. Stary pies i stary sługa (Lira 118) . . . 30
3. Smutna rzeka . . . 40	Nr. 10. Powieś . . . 60	2. Z krainy snów Mazurek (M-S.) (Lira 14) . . . 30	2. Dwa żółwie (Lira 119) . . . 30
4. Hulanka . . . 25	Nr. 11. Pieśń masek, z Maryi Mal- czewskiego . . . 40	3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) . . . 50	3. Dzieci i żaby (Lira 120) . . . 30
5. Gdzie lubi . . . 20	Nr. 12. Żal Turczyni po stracie syna na wojnie . . . 20	4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) . . . 40	4. Zajączek (Lira 121) . . . 50
6. Precz z moich oczu . . . 30	Nr. 13. Pieśń z wieży . . . 30	5. Obawy Mazurek (M-S.) (Lira 104) . . . 30	Op. 55. Nr. 1. Astry (Lira 116) . . . 45
7. Posel . . . 40	Nr. 14. Pieśń wschodnia . . . 30	6. Figlarka, pieszczotka (Sop.) (Lira 105) . . . 30	2. Jest to prawda (Lira 117) . . . 60
8. Sliczny chłopiec . . . 25	Nr. 15. Panna młoda . . . 30	MILLER WŁAD. syn. Pieć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu: 1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . 40	Do Białk . . . 15
9. Melodia . . . 25	Nr. 16. Do Helenki . . . 30	2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . 50	Nad kolyską . . . 22 1/2
10. Wojak . . . 30	Nr. 17. Ulan . . . 30	3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . 50	Na wodzie. Sopran (Lira 87) . . . 30
11. Dwojaki koniec . . . 25	Nr. 18. Liza, s. Korsaka . . . 40	4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) . . . 50	Na wodzie. Mezzo-Sopran (Lira 83) . . . 30
12. Moja pieszczotka . . . 40	Nr. 19. Ukrainiec, dumka . . . 20	5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . 40	Pozegnanie . . . 30
13. Nie ma czego trzeba . . . 30	Nr. 20. Młoda matka . . . 40	MONUSZKO STANISŁAW. Pierwszy śpiewnik domowy . . . n. 1 20	Sen . . . 30
14. Piersień . . . 25	Nr. 21. Anioł i pachole . . . 40	1. Swiętańska, Ballada . . . 1 20	Stach. na M-S (Lira Nr. 79) . . . 40
15. Narzeczony . . . 10	Nr. 22. Już się nie powróci . . . 40	2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego . . . 40	OFFENBACH J. Opowieści Hoffmanna. Barkarola (M-S.) (Lira 143) . . . 40
16. Piosenka litewska . . . 40	Nr. 23. Melodia (Moore) . . . 60	3. Barkarola, piosenka J. Korsaka . . . 40	OLIVIERI G. Serenada (Sérénade), Baryton (Lira 84) . . . 40
Mazurkas, arrangées pour la voix par Mme Pauline Viardot.	Nr. 24. Prośba dziewczęcia . . . 40	4. „Kochać się dziewczyna“ J. Korsaka . . . 22 1/2	PANKIEWICZ EUG. Grędy ruta osnuto. Pieśń na 2 głosy żeń- skie (Sopran i Alt) albo na chór żeński z fort. (Lira 130) . . . 50
1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . . 50	Nr. 25. Rozmowa ze słowikiem . . . 50	5. Pielgrzym J. Korsaka . . . 20	PINSUTI G. Święta księga. Il libro santo. Melodia z tow. fortepianu i skrzypiec lub wio- lonczeli (Lira 51) . . . 70
2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) . . . 60	Nr. 26. Trzy pieśni z Lir. Lenartowicza Wspomnienie . . . 30	6. Morel, piosenka A. Chodźki . . . 20	ROTOLI A. Jutrzenka. L'Alba (M-S.) Lira Nr. 17 . . . 50
3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . 50	Nr. 27. Drzym sobie duszo z tow. wio- lonczeli i fortepianu . . . 90	7. Pieśń żeglarska, Edmunda Wasilewskiego . . . 30	Kwiatek wieśniaczki (Lira 121) . . . 40
4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . 50	KOSCHAT T. Płowłosa dziewczyna . . . 30	8. Triplet „Komu ślubny splatał wieniec“ . . . 20	ROZALSKI K. Twoje oczy. Walc . . . 50
5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . 40	KRATZER K. Dwaj grenadyery Przy kolowrotku . . . 60	9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . 40	RZEPKO WL. Amorek (Sopran) (Lira Nr. 112) . . . 30
6. Séparation. Duo. (Rozstanie) (op. 24, Nr. 1) . . . 50	Smiej się, śpiew . . . 50	10. Za dziewczynę, piosenka E. Stürmer . . . 40	Dwie dumki . . . 40
7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6 Nr. 4) . . . 50	KUHN L. Małgorzata, Serenada humorystyczna na motyw włoskiej pieśni udowej, śpie- wana w krotkowili p. t.: „Ein armes Mädel“ (Biedna dziewczyna) . . . 40	11. Dalibóg J. Massalski . . . 22 1/2	Sielska piosenka. Z jesiennych tonów. (Lira Nr. 63) . . . 30
8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) . . . 50	LACOME P. Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk na M-S. (Lira Nr. 33) . . . 50	12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . 22 1/2	Smętne pastuszki . . . 30
9. La jeune fille. (Dzieweczka) (op. 24 Nr. 2) . . . 40	LASSEN ED. Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sop.) (Lira 53) . . . 30	13. Zawód . . . 20	Śpiew majowy. Pieśń na Sopran . . . 30
10. Seconde berceuse. (Kolysanka) (op. 33 Nr. 1) . . . 40	LEMAIRE G. Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.) (Lira 40) . . . 40	14. Kukulka . . . 20	Szukałem cię na łące. Cierai ti o cara. (M-S.) (Lira 139) . . . 30
11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) Nr. 1) . . . 40	LEVA E. de. Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na Bar. lub M-S.) (Lira 30) . . . 30	15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna Dziad i baba. Opowiadania . . . 50	SAINT SAËNS C. Samson i Dalila. Cantabile z Duetu (M. S.) (Lira 55) . . . 50
12. La beauté. (Do pięknej) Duo. (op. 67 Nr. 1) . . . 40	LIERLING G. Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. . . 40	16. Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . . . 3	Śpiew Dali y. „Printemps qui commence“ (M-S.) (Lira 141) . . . 50
Six Mélodies, transcrites.	na Mezzo-Sopran . . . 40	1. Jana Kochanowskiego Iren 10-ty . . . 40	SCHUBERT FRANZ. Król olch (Birkönig) (Lira 55) . . . 50
1. Berceuse (Nad kolyską) (op. 57) . . . 30	LINCKE PAUL. Op. 157. Otrzy lzy. Piosenka w formie Walca. (Lira Nr. 65) . . . 30	2. Dwa słowa . . . 50	Polna rozrywka (Haiden- röslein) . . . Lira Nr. 74 . . . 40
2. Dans la prairie, Villanelle. (Na łące) (op. 15, Nr. 1) . . . 30	LUDOWE PIOSENKI: — A lu lu. kilis (Nr. 7) . . . z rep. 20	3. Duetino na sopran i alt . . . 50	Skarga dziewczyny „D. s.“ Mezzo-Sopran. Müldchens Klage) . . . 40
3. Plainte (Zal) (op. 9, Nr. 1) . . . 30	— Polonez z 18 wieku . . . Lu ni 30	4. Pieśń wschodnia . . . 50	To mój dom (Aufenthal) (na M-S.) (Lira Nr. 59) . . . 30
4. Chanson d'amour. (Piosenka miłości) (op. 62, Nr. 1) . . . 30	— Chciało się Zosi jagódek . . . Ma- plus 30	5. Księżyc i rzeczka . . . 30	SCHUMANN R. Dwaj grenadyery (Lira 21) . . . 40
5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr. 1) . . . 40	— Do gwiazdeczki (Nr. 9) . . . szyński 30	6. Dwie piosenki obłąkanej . . . 60	SCONTRINO A. Jaskółka. Povera rondinella (Lira 24) . . . 20
6. Aspiration. Mélodie. (Cisza nocy) (op. 9, Nr. 2) . . . 40	— Zasmucony. Melodia ludowa z Bawaryi (Lira Nr. 48) . . . 20	7. Prześniaczka . . . 30	SJÖGREN EMIL. Przez sen. Piosenka szwedzka. (M-S.) (Lira 138) . . . 40
Zbiór najpiękniejszych melodii, ułożonych do śpiewu.	MASCHERONI ANG. Tęsknota. Eternamente (M-S) z fortepia- nem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . . . 50	8. Stowiczek . . . 22 1/2	SOEDERBERG W. Ptaszyna (Lira 25) . . . 20
1. Zakochana. Mazurek. (op. 7, Nr. 2) . . . 50	MASSENET J. Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignon- ne. (M-S.) (Lira 132) . . . 40	9. Hulanka . . . 22 1/2	SULLIVAN ARTUR. Przebramiałny ton (na B. ritym) z fort. lub Harmonium (Lira 45) . . . 60
2. Tęsknota. (op. 6, Nr. 1) . . . 40	MASZYŃSKI P. Do ptaszyny. (M-S.) (Lira 128) . . . 40	10. Wyjazd . . . 22 1/2	Śpój (na M-S.) (Lira 44) . . . 50
3. Zemsta dziewczyny. Mazurek. (op. 24, Nr. 3) . . . 40	Jedna chwila (w formie Walca) (S. lub M-S.) (Lira 185) . . . 30	11. Nawrócona . . . 22 1/2	SZKRAUP FR. Op. 26. O gdzie mój kraj? pieśń ludowa czeska (Lira 26) . . . 20
4. To nie on. Mazurek. (op. 24, Nr. 1) . . . 40	Krakowiak „Płyną jasne źródła“ . . . 30	12. Krakowiaczek (z op. Jawnuta) . . . 20	ŚLASKI W. 3 piosenki ludowe. (Maciek, Owczarek, Jaś . . . 40
5. Terkotka. (op. 30, Nr. 2) . . . 40	Rada (Bas lub Baryton) (Lira 129) . . . 40	13. Luli . . . 22 1/2	Piosenka (na M-S.) (Lira 52) . . . 30
6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek, (op. 17, Nr. 2) . . . 50	Renegat. Ballada A. Mickiewicza na niski głos (Lira 131) . . . 30	14. Bartek i cietrzew . . . 30	Pytasz się, czemu ucihły me pieśni. (Li- ra Nr. 114) . . . 30
7. Czyjaż wina. (op. 50, Nr. 2) . . . 50	Romantyka (Sopran) (Lira 134) . . . 30	15. Coś i ktoś. Epitalamium . . . 20	ŚWIERZYŃSKI MICHAŁ. Z listów miłosnych (Lira 120) . . . 30
DELAQUERRIERE I. Zasmucony las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) . . . 30	Rozkochany. Mazurek (Tenor) (Lira 133) . . . 30	16. Smętność . . . 20	TOSTI P. Powiedz mi (Lira 125) . . . 40
DELIBES L. Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr. Lira Nr. 29) . . . 50	Strofy o pięknym pażu Zbiór pieśni: 1. Pieśń Majumy . . . 30	17. Dobra noc . . . 20	Serenada. La Serenata (na M-S.) (Lira 36) . . . 50
DENZA L. On w myśli mej. Jo penso a lui (na M-S.) (Lira Nr. 47) . . . 30	2. Romans wschodni . . . 30	18. Chłopek . . . 20	Tours B. Dla Ciebie (Lira 122) . . . 40
DONIZETTI G. Matka i dziecko. La mère et l'enfant (na Sopran) (Lira Nr. 41) . . . 40	3. Piosenka Dudarza . . . 30	19. Pieśń pustelnika . . . 30	Vollstedt R. Chce twoim być (Lira 123) . . . (S) 20
FAURE J. Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon (na S. lub M-S.) (Lira Nr. 63) . . . 50	4. Piosenka turecka . . . 20	20. Powiedzcie mi . . . 30	WECKERLIN J. B. Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi (M-S.) (Lira 101) . . . 30
FELIX K. Znow kwitną bzy (Blüth wieder der Flie- der). Sopran lub Tenor (Lira 80) . . . 40	5. Dunajec . . . 50	21. Kocham cię . . . 30	Serenada (Dobroski, Nr. 11) . . . 40
FRANZ ROB. Op. 4. Nr. 7. Przybył śród burzy (Er ist gekommen) M-Sopran (Lira 85) . . . 40	10. Dwie pieśni: Kwiat Zabudki. Ser- ce pęka mi z bólu. . . 40	22. Śpiew Szekspira z op. „Sen wieszczki“ . . . 40	ZASMUCONY. Melodia ludowa z Bawaryi Lira 481 . . . 20
Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się (Es hat die Rose sich beklagt). M-Sopran (Lira 86) . . . 20	11. Jakże cię mam brać (Lira 83) . . . 30	23. Koleda, duet . . . 50	ZELEŃSKI WŁAD. Op. 2. Moja pieszczotka piosn . . . 3 1/2
GALL JAN. Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina . . . 20	Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni“ na jeden głos z towarzyszt. fortepian. 1. MASZYŃSKI P. Strofy o pięk- nym pażu . . . 20	24. Darmozjad . . . 80	Op. 19. Trzy pieśni. Młodo zaswatana . . . 45
GODARD BENJ. Piosenka Florianiana. Chanson de Florian (na M-S.) (Lira 57) . . . 30	2. CHOPIN FR. Marzenie. Pre- ludium. Op. 28. Nr. 7 . . . 20	Anioł dziecięca, pieśń . . . 40	Jaskółka. Łzy . . . 40
Skromniemi są me życzenia (Je ne veux pas d'autres choses). M-Sopran (Lira 81) . . . 40	3. NIEDZIELSKI ST. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego . . . 20	Dłaczego, pieśń . . . 30	Z nocy letnich . . . 50
GOUNOD CH. Serenada (Dobroski, Nr. 9) . . . 40	4. — „Maryś“ Krakowiak . . . 20	Dwie piosenki z nowych wędrowek oryginala . . . 40	
Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) . . . 40	5. SOEDERBERG TH. Ptaszyna . . . 20	Dwie zorze . . . 40	
GRIEG ED. Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) . . . 50	6. ŚLASKI W. Trzy piosenki ludo- we: 1. Maciek, 2. Owczarek, 3. Jaś . . . 40	Jaskółeczka . . . 40	
Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg. 2. Pójdźmy tam! Dans les bois! . . . 50	7. Dwie piosenki ludowe: a) A lu lu, b) Filis . . . 20	Kozak . . . 22 1/2	
GUMBERT F. Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115) . . . 30		Lódka, pieśń . . . 60	
HÖLZEL G. Op. 8. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet, na M-S. (Lira 93) . . . 40		Łzy . . . 20	
Liza, wspomnienie (Dobroski, Nr. 1) . . . 50		Motyl, pieśń . . . 40	
HOLMES AUG. Koleda. Noś! (na M-S.) (Lira Nr. 77) . . . 40		Pieśń Naj, z dramatu „Cyganie“ J. Korze- mowskiego . . . 50	
JENSEN A. Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42) . . . 50		Piosenka bez tytułu . . . 20	
		Piosenka „pod górą“ X. Godebskiego . . . 30	
		Powrót wiesny . . . 30	
		Ruta, pieśń . . . 30	
		Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza . . . 30	
		Sołtys . . . 40	
		Trzy chwile krakowiaka . . . 60	
		Urzeczony . . . 30	
		Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Sy- romkomi . . . 30	
		Własny strój . . . 50	
		Wzgardzona piosenka . . . 30	
		MONTI V. Pójdźmy więc skarbie mój (Viens rôver dans les bois) M-S. (Lira 82) . . . 30	